

Curriculum Vitae

Maria de Fátima Fonte Ferreira

Endereço Largo da Feira, nº44
4570-464 Rates, Póvoa de Varzim
Portugal

Telemóvel (00351) 91 5270999

E-mail fatima.fonte.f@gmail.com

Nacionalidade Portuguesa

Data de nascimento 1983-06-15



Formação Académica e Artística

- 2012-2013 Frequenta o Curso Introdutório de Mimo/Teatro Físico na Theaterschool de Amesterdão (Janeiro a Abril de 2013).
Participa no Workshop de Voz e Movimento de Patricia Bardi (Novembro de 2012, Amesterdão).
- 2010-2012 É aluna do Mestrado de Composição no Conservatório de Amesterdão, tendo Richard Ayres e William Jeths como professores principais; termina o mestrado em Junho de 2012. Além de Composição, recebe também aulas de Teatro Musical, Mimo/Teatro Físico e Canto no Conservatório. A sua tese de Mestrado é centrada na Música Tradicional Vocal Portuguesa e notação musical.
Participa nos Workshops Atlas Academy 2010 e Atlas Academy 2011, realizados no Conservatório de Amesterdão. Nos concertos finais destes workshops (que reúnem músicos de múltiplos países, instrumentos e tradições musicais) foram apresentadas as suas peças *Leave* (para sarangi e flauta) e *In the middle* (para kamancha, tar, duduq, qanun e harpa).
- Outubro 2009 Estuda Música Clássica da India (Hindustani) em Pune (India), como bolsista da
a Fundação Oriente. Teve aulas regulares com a cantora Aparna Gurav, e frequentou
Abril 2010 workshops com Veena Saharabuddhe.

- 2008 Termina a licenciatura em Composição da Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto, com a média final de 17 valores.
Estudou com os professores Dimitris Andrikopoulos, Fernando Lapa e Eugénio Amorim, entre outros, e recebeu masterclasses de Magnus Lindberg e Helmut Lachenmann.
- 2006-2010 Recebe aulas de Canto dos professores Marta Santos e Miguel Fontes.
- 2005 - 2006 Faz o Curso de Formação de Animadores Musicais na Casa da Música (Porto).
- 1997 - 2004 Estuda piano na Escola de Música da Póvoa de Varzim (com a professora Sandra Melim) e no Conservatório de Música de Lisboa (com Ana Libânio, Daniela Ignazzito, e Gabriela Canavilhas em música de camara).
Participa em masterclasses com os pianistas Artur Pizarro, Helena Sá e Costa, António Rosado, Fausto Neves, Miguel Borges Coelho, Nelson Freire, Constantin Sandu, entre outros.

Línguas: Português, Inglês, Francês, Espanhol

Experiência artística

- 2012-2013 Compõe e interpreta a música para o espectáculo de teatro e histórias *Speechless*, apresentado em Abril no Ostadetheater (Amesterdão), como parte do colectivo "Spindlevine".
Em Fevereiro de 2013 participa no "Young Composers Meeting" em Apeldoorn (Holanda), onde a peça *A bird in the garden* foi tocada pela "orkest de erepris".
Participou no "European Composers' Development Programme 2012". Como parte deste programa trabalhou com o Ensemble Icarus (Itália) em três workshops; o ensemble tocou a sua peça *Floating* em Reggio Emilia (Itália) e no "Huddersfield Contemporary Music Festival 2012" (Reino Unido).
- 2010-2012 O *Nieuw Ensemble* (Amesterdão) toca as suas peças *Lavava y suspirava* e *Sul* no Concertgebouw em Amesterdão, e em várias cidades da Holanda.
Desenvolve vários projectos envolvendo ópera e teatro musical, como compositora e intérprete, destacando-se a ópera *The Bird*, e a performance *The Fountain*, para vídeo e três vozes femininas. Esta última baseia-se num diálogo musical entre as três performers e os cantos de trabalho tradicionais portugueses presentes nos vídeos (recolhidos por Giacometti).

A sua peça *Claro-Escuro* (Electrónica) é tocada no “Festival Atlante Sonoro XXI” (Roma, Abril de 2011).

2010-2011 Faz parte do coro Casa da Música.

2008-2010 No âmbito da licenciatura, o Remix Ensemble interpreta e grava a sua peça *Andaluz*.

Organiza, encena e participa como actriz em vários grupos de teatro amador. Compõe e toca piano com o “Colectivo Silêncio da Gaveta” (música e poesia). Canta, faz arranjos e compõe para o grupo de camara “Qalbi Arabi” (voz, violoncelo, alaúde, flauta de bisel e percussão), inspirado nas tradições musicais portuguesa e árabe.

2006 - 2008 Recebe o primeiro prémio no Concurso Internacional de Composição da Póvoa de Varzim (música de camara), com a peça *Civilização*.

A orquestra do Algarve toca a sua peça *Verão*.

Compõe a peça *Arabesco* para fagote solo como encomenda do Prémio Jovens Músicos 2008.

A sinfonieta da ESMAE interpreta a sua peça *Adormecer*.

2004-2006 Canta no Coro da Sé Catedral do Porto.

2002-2003 Interpreta, como pianista solista, e com a Sinfonieta do Conservatório de Lisboa, o concerto em Fám de Bach.

Toca piano na obra para grupo de camara “Lisboa em Camisa”, de Vitorino de Almeida, apresentada no Conservatório de Lisboa e em vários teatros portugueses, como parte de uma palestra dada pelo compositor.

Experiência como Professora

2011-2013 Ensina Piano e Técnicas de Composição em aulas privadas a crianças e adultos (Amesterdão).

2008-2009 Orienta visitas guiadas com actividades musicais na Casa da Música (Porto).

2007-2009 Ensina Piano e Expressão Musical na escola “Jazzaonorte” (Porto).

2003 - 2008 Ensina Expressão Musical a crianças em várias escolas primárias e infantários; docente de piano na “Escola de Música Ritmo Musical” e na “Escola de Música de Navais” (Póvoa de Varzim).

2005 Orienta visitas guiadas e workshops inseridos no Serviço Educativo da Casa da Música.